mampato

M. R.

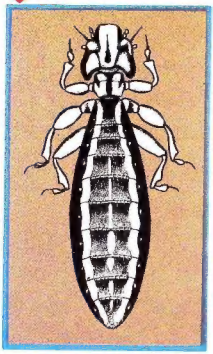
Precio $ 8.00.—
Recargo de flete $ 0,40

Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 327 27 DE ABRIL DE 1976

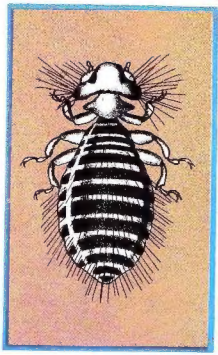
LA EXPLOSIVA VIDA DE LOS VOLCANES

"Sicología" de los perros

ENTRA CON ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



LOS PIOJOS DE LAS AVES



(Mallophaga: Insecta

¿Quién de ustedes no conoce los piojos de las aves?

Muchas veces, al tomar una gallina, o al sacar un nido donde hay polluelos, se habrán encontrado con piojitos muy pequeños y de colores claros que les recorren las manos.

Estos son los llamados malófagos, o piojos de las aves, que nada tienen que ver con los otros piojos —los verdaderos— los cuales son propios, algunos de ellos, del ser humano.

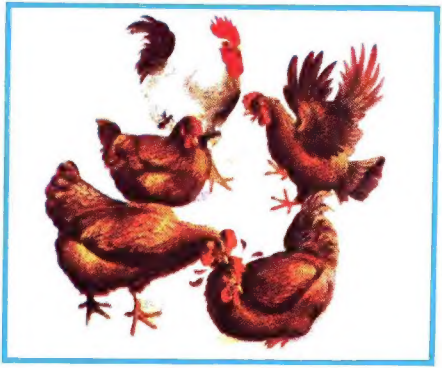
Estos malófagos viven sobre el cuerpo de las aves, pero no se alimentan de su sangre, sino de las escamas de la piel, de sangre seca, de restos de plumas e incluso de pelos, pues hay especies que viven sobre mamíferos. Cuando hay gran número de ellos, a veces producen fuertes irritaciones en la piel, las que pueden llegar a causar hasta la muerte de las aves, debido a la enorme incomodidad que ellas sienten. Otras especies viven exclusivamente en determinados pájaros, lo cual hace que sean muy "específicos".

Se conoce una gran cantidad de diferentes especies de estos piojos, algunas bastante grandes, como las que viven en ciertas aves marinas.

Como no tienen alas, son especies que sólo se pueden distribuir por contacto directo entre los animales, en especial en sus nidos y madrigueras.

Luis E. Peña G.

Arriba: Dos especies de piojos de aves chilenas silvestres.
ABAJO: Muchas veces, al tomar una gallina, se encuentran en ella piojitos muy pequeños. Estos son los llamados malófagos.



mampato

Año VIII - Santiago, 27 de abril de 1976

Nº 327

NATURALEZA

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

CUENTO

BIOSFERA:	
PIOJOS DE LAS AVES	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO:	
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	4
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	8
HISTORIETA MAMPATO	9
EL CINE CHILENO	13
BIOGRAFIA:	
DOS ALICIAS EN LA VIDA DE LEWIS CARROLL	14
MAMPATOGRAMA	16
HISTORIA:	
EL SIGLO DE ORO DE LOS GRIEGOS (3)	18
HISTORIETA: ¡AL ABORDAJE!	22
CUENTO: LA BRUJA Y EL REPOLLO	26
NATURALEZA:	
LA EXPLOSIVA VIDA DE LOS VOLCANES	28
EL MUNDO DE LOS PERROS	32
COMO HACER: UNA MESA DE DIBUJO (2)	36
NUESTRAS PAGINAS	40
HISTORIETA: KI'O	41
AJEDREZ	45
JUEGOS	46
AQUI CANTAMOS TODOS	48

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

ALICIA en el país de las maravillas

CAPITULO (I)

TEXTO DE LEWIS CARROLL — DIBUJOS DE RICARDO GÜIRALDES

RESUMEN DE MARTIN ANTOLINEZ

Alicia estaba sentada con su hermana a la orilla del río, sin hacer nada, cuando de súbito saltó corriendo cerca de ella un conejo blanco de ojos rosados. La cosa no tenía nada especial, y tampoco le pareció a Alicia extraño que el conejo dijera:

—¡Dios mío, qué tarde voy a llegar!

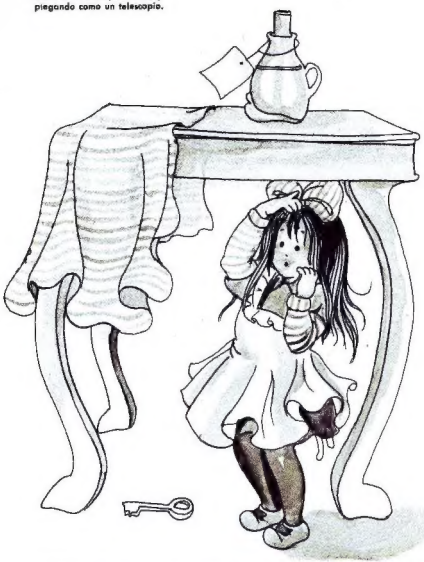
Pero cuando vio que el conejo se sacaba un reloj del bolsillo del chaleco, entonces Alicia se puso de pie de un brinco y, ardiendo de curiosidad, corrió tras el conejo, que se metió rápidamente por una madriguera. Un momento después, Alicia también desaparecía por la madriguera, la cual era como un túnel que de pronto torció hacia abajo tan rápido que Alicia no tuvo tiempo ni para pensar en detenerse y cayó vertiginosamente por lo que parecía un pozo profundísimo.

A medida que descendía, se fijó en las paredes del pozo, y observó que estaban cubiertas de armarios y anaqueles y se veían también cuadros colgados de algún clavo; Alcanzó a coger un jarro de una repisa, y vio que decía: **mermelada de naranja.** Y seguía cayendo y cayendo y cayendo.

—¿Cuántos kilómetros habré descendido? —se dijo en voz alta—. Debo estar ya cerca del centro de la Tierra. A lo mejor caigo a través de toda la Tierra y, me encuentro con los **antipáticos.** Y seguía cayendo y

....cayó vertiginosamente por lo que parecía un pozo profundísimo.

—¡Qué sensación más extraña! Siento que me estoy plegando como un telescopio.



cayendo. Recordó a Dina, gata de su casa, y pensó en quién le daría en la noche su platito de leche y cuánto le gustaría tenerla con ella en ese momento. Entonces comenzó a sentirse muy dormida cuando de golpe y porrazo cayó con gran estrépito sobre un montón de palos y hojas secas. La caída había terminado.

No sintió el menor daño, y se puso en pie de un brinco. Miró hacia arriba y no vio nada en aquella oscuridad. Frente a ella se abría un largo pasadizo y por allí alcanzó a ver al Conejo Blanco, que se alejaba corriendo. Fue tras él sin perder un momento y lo oyó exclamar:

—¡Qué tarde se me está haciendo!

Alicia se encontró sola en un amplio vestíbulo, de techo bajo e iluminado. Alrededor del vestíbulo había varias puertas, todas cerradas con llave. ¿Cómo se las arreglaría para salir de allí?

Súbitamente se encontró con una pequeña mesa de tres patas, toda de cristal. Sobre ella había una pequeñísima llave de oro. La cogió para intentar abrir alguna de las puertas, pero no pudo. Al probar de nuevo, descubrió una cortina, tras ella, una puertecilla: probó la llave de oro, y vio que ajustaba perfectamente. Abrió la pequeña puerta: daba a un corredor diminuto, y al fondo se abría un maravilloso jardín. Sin embargo, no podía meter la cabeza por ese corredor tan diminuto. ¡Cómo me gustaría plegarme como un telescopio!, pensó, y volvió donde estaba la mesa. Halló sobre ella un frasquito. Colgado alrededor del cuello del frasco había un cartelito que decía: **bébeme.** Alicia, después de vacilar, se atrevió a probar su contenido. Su sabor era una mezcla de torta de cerezas, flan, piña, pavo asado, y tostadas calientes con mantequilla. Pronto se lo bebió todo. Entonces exclamó:

—¡Qué sensación más e x t r a ñ a. Siento que me estoy plegando como un telescopio.

Y así era en efecto. Tenía ahora sólo veinticinco centímetros de altura. Se alegró al pensar que ahora podría pasar por la puertecilla y entrar en aquel deslumbrante jardín. Por fin se decidió a entrar en éste, pero cuando llegó a la puerta pensó que había dejado la llavecita de oro, y como no pudo alcanzarla, se sentó en el suelo y se puso a llorar. Pero, se dijo, de nada sirve llorar, y sus ojos se posaron sobre una cajita de cristal que estaba sobre la mesa; la abrió y vio dentro un diminuto pastelillo sobre el que se leía: **cómeme.**

—Bueno: me la comeré —dijo— lo mordisqueó, y se quedó muy sorprendida cuando comprobó que no variaba ni en un sentido ni en el otro. Claro es que esto es lo que generalmente sucede cuando se comen pastelillos. Así pues hincó el diente y en poco tiempo dio cuenta de él.

—¡Qué curiorífica y rarífica! —exclamó Alicia—. Ahora me estoy estirando como el telescopio más grande del mundo. ¡Adiós, pies! —gritó—, pues al mirar hacia abajo y buscárselos, vio que se alejaban rápidamente.

—¡Ya no me podré poner los zapatos! —pensó—. Ysusto, en ese momento, su cabeza chocó contra el techo. Y es que ahora medía dos metros y medio. Tomó la llavecilla de oro y se dirigió a la puertecilla. Pero no pudo pasar por ella. Ahora menos que nunca, y se puso a llorar de nuevo. Al poco rato oyó un ruido, y vio que se aproximaba el Conejo Blanco, que regresaba muy bien ataviado, con un par de guantes blancos de cabritilla en una mano, y un gran abanico en la otra. Trotaba a toda prisa, y se decía:

—¡Ay! ¡La Duquesa! ¡Cómo se va a poner la Duquesa si la hago esperar!

Alicia se sentía tan desesperada, que se acercó al Conejo, y le empe-

zó a decir tímidamente:

—Por favor, señor . . .

Pero el Conejo se asustó de tal manera, que dejó caer los guantes y el abanico, y echó a correr espantado, perdiéndose en la oscuridad.

Alicia recogió el abanico y los guantes, y se preguntó, mientras se abanicaba: "¿Era yo la misma al levantarme en la mañana? Pero si no soy la misma, entonces, quién soy? Ah, esto sí que es un misterio. Estoy segura de no ser Ada, ni Mabel. Veamos si ahora sé las cosas que antes no sabía: cuatro por cinco son doce, cuatro por seis son trece, y cuatro por siete . . . Dios mío, así no llegaré nunca a veinte. Probemos con la geografía: Londres es la capital de París, y París es la capital de Roma, y Roma es . . . Ay de mí", sollozó Alicia, no entiendo nada, y comenzó a llorar. Al hacerlo su mirada se fijó en sus manos, y se sorprendió al ver que se había puesto uno de los pequeños guantes de cabritilla del Conejo.

—Debe ser que me estoy achicando otra vez —pensó.

Se puso de pie, se dirigió a la mesa, y vio que seguía empequeñeciéndose. Descubrió que lo que provocaba este cambio era el abanico que tenía en la mano, y lo soltó, justo a tiempo, pues estaba ya a punto de desaparecer.

—De buena me escapé esta vez —dijo—. Y ahora, ¡al jardín!, —y corrió hacia la puertecilla, pero estaba cerrada, y la pequeña llave de oro seguía igualmente sobre la mesa de cristal—. Todo está peor que nunca, —pensó desolada—. Jamás he sido tan pequeña como ahora. —Y al decirlo resbaló, y cayó en un agua salada que le llegó hasta el cuello—. Creyó, primero, que había caído al mar, pero pronto dedujo que donde estaba era en el charco de lagrimones que había vertido cuando medía dos metros y medio de altura. En ese momento oyó que alguien chapoteaba, y vio que era un ratón.

—Ratón —preguntó—, ¿Sabes cómo salir de este charco? Estoy muy cansada de estar nadando por aquí, Ratón.

A Alicia le pareció que le guiñaba un ojito, pero el Ratón no contestó. "Puede que no sepa hablar inglés", se dijo la niña. Pensó que podría ser francés, y probó, diciendo esta vez: **Ou est ma chatte?**, que era la primera frase de su gramática francesa. Al oír esto, el Ratón saltó espantado fuera del agua.

—Le ruego que me disculpe, señor Ratón —dijo Alicia—. Olvidé que no le pueden gustar los gatos.

—¿Es que te gustarían si estuvieras en mi lugar? —preguntó el Ratón.

—Le ruego que me perdone —repitió Alicia.

—Nuestra familia siempre ha odiado a los gatos, esos seres groseros, vulgares y desagradables.

Y como el Ratón se alejara de ella nadando con todas sus fuerzas, Alicia intentó llamarlo:

—Vuelve Ratón. Nunca te volveré a hablar de gatos.

El Ratón dio media vuelta, y nadó lentamente hacia Alicia. Estaba muy pálido. Le dijo en voz baja:

—Nademos hacia la orilla te contaré mi historia, y comprenderás por qué odio a los gatos. Bueno, y a los perros también.

El charco se estaba llenando cada vez más de pájaros y animales que habían caído en él: un pato y un dodo, un loro, un aguilucho y varias otras criaturas.

Alicia se puso a su cabeza, y pronto el abigarrado conjunto llegó a la orilla. **CONTINUARA**

El charco se estaba llenando cada vez más de pájaros y animales que habían caído en él: un pato y un dodo, un loro, un aguilucho y varias otras criaturas.

VUELVE EMILIO BASSET

DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO UNA NUEVA Y APASIONANTE AVENTURA:

"EL IDOLO DE LA MUERTE"

ENTREGA DE PREMIOS Y EXPOSICION DEL CONCURSO "EL MAR DE CHILE"

Mampatinos queridos:

Tal como lo prometimos la semana pasada, hoy les daremos a conocer los detalles de la entrega de premios a los niños ganadores del concurso "El mar de Chile".

Como quedamos sumamente contentos con todos los trabajos recibidos, nos pareció una bonita idea darlos a conocer. Por lo tanto haremos —junto con la entrega de premios— una exposición de los mejores dibujos. A esta exposición están invitados especialmente los niños ganadores: Carlos Alejandro Bischoff, Carlos Román, María Barra, Guillermo Loba, Félix Benjamín Vega, Marcos Leal Pineda, Paula Güiraldes, Catalina Guevara, Carlos Rafael Vega, Julia Calculaf, José Morales, Luis Ulloa, Humberto Segundo Barraza, Sahira Lis Barrientos, Ricardo Gárate, Alejandro Albornoz y Enzo Valdés. Ellos podrán venir acompañados por sus padres, parientes y profesores.

Además, **todos los amigos mampatinos están invitados:** ¡queremos que un gran número de niños nos acompañen en esta ocasión y que admiren los hermosos trabajos que nos llegaron.

La exposición y entrega de premios se llevará a cabo el día martes 18 de mayo a las 16 horas en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711. La sala de exhibición está en el cuarto piso.

Los esperamos a todos.

A los niños ganadores de provincias se les hará llegar su premio por correo.

AVISO

Se vende una colección de MAMPATOS empastados, la cual cuenta con los tomos del 1 al 26 inclusive. Los interesados pueden llamar a Sergio al teléfono 295337, después de las 18 horas.

MATERIAL ESCOLAR

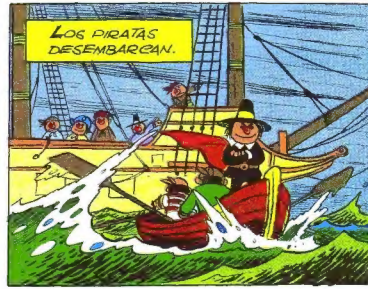
Hoy comenzamos la publicación de dos interesantes series. La primera es la novela del escritor inglés Lewis Carroll, "Alicia en el País de las Maravillas", una de las obras más importantes de la literatura fantástica universal, que está incluida dentro del programa educacional. La otra es la publicación del Atlas Escolar de Chile de GEOPLAN. En cada ejemplar de MAMPATO vendrá una región con sus datos completos, lo que estamos seguros les servirá muchísimo.

Y una última cosa. Seguramente en estos días les pedirán en el colegio material sobre el "Tratado de Lircay". Podrán encontrar lo que necesiten en MAMPATO Nº 275.

Eso es todo por hoy. Buena suerte y hasta la próxima.

mampato

por SKAR

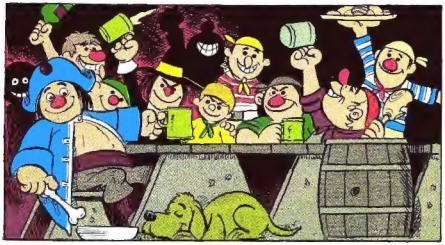


mampato

por ©SKAR

ESA NOCHE, LOS PIRATAS CELEBRAN EL REGRESO Y EL CUANTIOSO BOTÍN REUNIDO DURANTE SUS CORRERÍAS, EL CUAL ES EXHIBIDO ANTE LOS "HERMANOS DE LA COSTA".

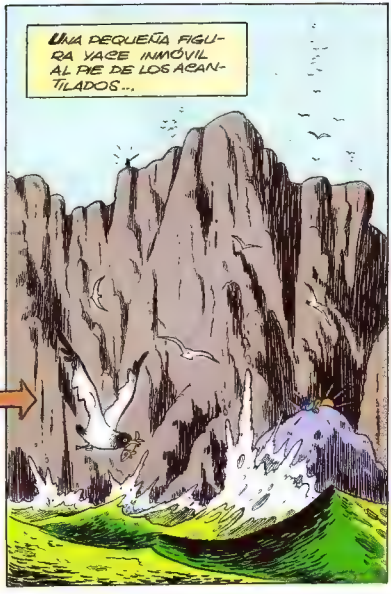
EN LA FIESTA DE CELEBRACIÓN, EL CAPITÁN PIRATA SE HA REUNIDO CON SU TÍO BARTOLOMÉ, EL CUAL SE PARECE EXTRAORDINARIAMENTE A MAMPATO.



MÁS TARDE, EL CAPITÁN NARRA SUS AVENTURAS A BARTOLOMÉ...

mampato

por ÓSCAR



por OSKAR

¡OOH...!

¿DÓNDE ESTOY?

CONTINUARÁ.

SIRIUS - GRAN BRETAÑA - 1838.

CON 94 PASAJEROS A BORDO, ESTE BARCO DE VAPOR ATRAVESÓ EL ATLÁNTICO EN 18 DÍAS CON ESCASO EMPLEO DE VELAS.

UNA MÁQUINA DE VAPOR QUE ACCIONABA DOS RUEDAS CON PALETAS. DOS PALOS CON 3 VELAS Y 1 VELA RESPECTIVAMENTE.

DESPLAZAMIENTO: 1.225 TONELADAS.
ESLORA: 65 METROS.
MANGA: 12,5 METROS.
VELOCIDAD: 15 NUDOS.

OSKAR

EL CINE CHILENO

Jorge Délano (Coke) dirigiendo a Hilda Sour en "Norte y Sur"

El cine chileno nació en 1902 con un breve noticiario que mostraba un grupo de bomberos en Valparaíso, más algunas tomas del Papa León XIII, llegadas de Europa. Ya en 1910 una cadena de salas exhibía películas chilenas para sus clientes entusiastas de Valparaíso, Santiago, Concepción y Antofagasta. Entre los numerosos cortos de la época, sobresalía, por su importancia histórica, el noticiario que mostraba los funerales del presidente Pedro Montt, en 1910.

Pabellon de Novedades

Agustinas 964, entre Estado i Ahumada

Empresa: EGIDO I CÁ.

Mañana Domingo 17 de Julio de 1910

Exito grandioso del Ferrocarril Eléctrico Cinematográfico de viajes alrededor del Mundo, único i exclusivo en Chile

Siendo grandioso su éxito obtenido en las Grandes Capitales de Europa, New York i Buenos Aires.

3 VIAJES POR TANDA I UNA VISTA CÓMICA

Matinée tarde

A las 2½, 3 10, 3.50, 4½, 5 50, 5 50 i 6½

NOCHE

Tanda a las 8½, 9½, 10 i 10.40 P. M

Precio por tanda $ 1

Un cartel histórico.

La época de oro del cine nacional

Un emigrante italiano, Salvatore Gambiastini, instaló un estudio cinematográfico en la calle Bandera, a principios del siglo XX. Rodaron toda clase de filmes, desde el documental "Santiago antiguo" (1915) hasta la romántica "Fiesta de los estudiantes" (1916). Entre los años 1922 y 1926 se filmaron casi 70 películas en Chile, que fueron recibidas con gran entusiasmo. Las salas se llenaban para ver sucesos típicos de la vida chilena: "El Tedéum", "Paseo de huasos a caballo" y "Recuerdos del mineral El Teniente". Muy notable fue el éxito de "El húsar de la muerte" (1926), sobre la vida de Manuel Rodríguez. En este filme el actor Pedro Sienna encarnaba al héroe de la Independencia. Esta película se encuentra hoy en la cineteca del Departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile.

Con el cine sonoro enmudece la cinematografía chilena

La llegada del cine sonoro puso fin a la "industria casera": hacía falta una ley que protegiera el cine nacional. En 1929 se decidió que había que hacer algo para revivirlo. Enviaron a Jorge Délano (Coke) a Hollywood, para que estudiara los nuevos métodos. De regreso, Coke no tardó en realizar "Norte y Sur" (1933): allí actuaba el gran actor nacional Alejandro Flores. En los años venideros la industria nacional logró estrenar varias películas filmadas por José Bohr, René Olivares y Eugenio De Liguoro. Sin embargo, por falta de fondos adecuados, al cumplirse medio siglo de cine chileno, la mayoría de los estudios nacionales tuvieron que cerrar sus puertas.

El cine chileno se renueva

El año 1961 trajo consigo importantes medidas legislativas para apoyar la industria fílmica de Chile, y en este mismo año se estrenaron 5 excelentes películas. "Deja que los perros ladren", de Naum Kramarenco; "La respuesta", de Leopoldo Castedo; "Un país llamado Chile", de Boris Hardy; "Recordando" de Edmundo Urrutia, y "Largo viaje", de Patricio Kaulen alcanzaron éxito internacional. El año 1972 se estrenó "El cuerpo y la sangre", realizada por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, bajo la dirección de Rafael Sánchez. En 1967 surgió una película que marca época en la producción nacional: se trata de "Morir un poco" de Alvaro Covacevic. Casi doscientas mil personas vieron esta excelente película. Los filmes de Germán Becker ("Ayúdeme usted compadre"), Miguel Littin ("El chacal de Nahueltoro") y de muchos otros talentos chilenos contribuyen al largamente esperado renacimiento cinematográfico chileno. **M. F.**

Agustín Orrequia, Rafael Frontaura y Luis Sandrini en "El diamante del Maharajá"

● BIOGRAFIA

DOS ALICIAS DE LEWIS

Texto de Braulio Arenas

Retrato de Lewis Carroll
Sir Hubert Herkomer

Esta trayectoria de un súbdito de la reina Victoria podría parecernos sin mayor relieve para alcanzar los honores de una biografía, pues espíritus semejantes se presentan por miles, constituyendo, anónimamente, la riqueza cultural de un país.

UNA LABORIOSA ABEJA DEL IMPERIO BRITANICO

Pero las cosas se dieron de otro modo para esta laboriosa abeja del panal del Imperio Británico, y el nombre del Reverendo Lutwidge Dodgson no ha cesado de recorrer triunfalmente el mundo, desde el año 1865 en que publicara, bajo el seudónimo de Lewis Carroll, su inmortal relato: "Alicia en el país de las maravillas".

Esta historia no dejaba de tener ya sus años antes de llegar al público, pues fue en 1862, en una dorada tarde, cuando su autor la improvisó (en lo que podría llamarse su primer bosquejo) para deleite de la encantadora Alicia Liddell y de sus dos hermanas, tan pequeñas como ella misma.

Llevada a la imprenta, nada perdió de su perfume original, contribuyendo las ilustraciones de John Tenniel a realzar su mágico contenido.

COMO UN JUEGO DE NAIPES

Esta obra la concibió Carroll como un juego de naipes, en el que Alicia, la heroína, más que la jugadora, es una de las tantas cartas de la baraja, y se entremete en la vida de los otros personajes, apasionadamente, hasta el momento en que éstos, incrustados en las cartulinas del naipe, se lanzan sobre ella haciéndola despertar.

Gracias a esta sutil invención, nosotros trabamos conocimiento con el conejo blanco que corre sin cesar consultando a cada rato su reloj de bolsillo (pues teme llegar atrasado a no sabemos qué compromiso); nos preocupamos por las infortunios de Bill, el lagarto; nos interesamos por la liebre de marzo, por el sombrero y por el lirón —siempre que este último no esté durmiendo—; contemplamos al viejo papá Guillarmo, toda su vida de cabeza en vez de mantenerse sobre sus dos pies como la gente; admiramos al gato que empieza a desaparecer con lentitud hasta que no queda en el aire sino la sonrisa del gato, etc., mientras la gentil muchachita crece y disminuye de estatura que es un contento, y la reina de la baraja anda enfurecida de aquí para allá ordenando que se le corte la cabeza a todo el mundo.

CORTAR LA CABEZA A UNA CABEZA

Por ejemplo: en el cielo empieza a aparecer la sonrisa del gato de Cheshire, después la boca y por último la cabeza, la que queda flotando dulcemente en el cielo.

Entonces la reina, más enfurecida que de costumbre, al ver la gatuna cabeza en el aire, ordena: "¡Córtenle la cabeza!", con la cual no deja de crearse una extraña confusión, pues, ¿cómo es posible cortarle la cabeza a una cabeza?

Problemas de esta índole abundan en "Alicia en el país de las maravillas", y la niña no deja de considerar que el Universo entero es más complicado de lo que parece a simple vista.

Sin embargo, nada de esto le pareció bastante a Lewis Carroll (no olvidemos

. dibujos pertenecen a John Tenniel, que fue el primer ilustrador de "Alicia"

EN LA VIDA CARROLL

Ilustraciones de John Tenniel

Alice Liddell, fotografiada por Charles [illegible]

que el Reverendo Lutwidge Dodgson era un matemático), y años después, en 1871 agregó una segunda parte a su libro.

A TRAVES DEL ESPEJO

En este libro: "A través del espejo", también genialmente ilustrado por John Tenniel, la heroína se sumerge en nuevas aventuras, esta vez atravesando el espejo y saliendo al otro lado (al otro lado de la realidad, por decirlo así), donde las cosas tienen un comportamiento inversamente distinto al que tienen en nuestro cotidiano mundo.

Ahí, para empezar, el libro que Alicia trata de leer tiene todas las letras de atrás para adelante (como cuando uno pone un libro frente al espejo), y entonces la niña se dice: "Este es un libro que está dentro del espejo, por eso no entiendo nada. Mas, si lo pongo contra la realidad, las palabras volverán a tomar su sentido correcto". Y cuando ella baja al jardín, observa que todo el suelo está dividido en cuadrados blancos y negros, como un tablero de ajedrez, y al verlo Alicia exclama:

—¡Es una gran partida la que se va a jugar sobre el mundo entero!

A la verdad, es una partida de ajedrez la que constituye esta segunda parte del libro, y, por tanto, todo ocurre con un ritmo distinto al que estamos acostumbrados, como si Lewis Carroll hubiera entrevisto, anticipándose por largos años a Einstein, un universo tridimensional.

En ese país del espejo, la heroína y su acompañante tienen que correr a todo lo que les dan sus piernas para lograr permanecer en el mismo sitio, y la reina negra grita primero; después su dedo sangra y por último se le hiere en un rosal.

(Alicia, al comprobar que la reina se ha clavado el dedo con una espina, le pregunta: "¿Por qué no gritas?", y la soberana negra le responde: "¿Para qué, si ya he gritado antes?").

COMO NACIO EL LIBRO

Ahora bien, para explicar la génesis del libro, uno de los más maravillosos que se hayan escrito, diremos que Lewis Carroll se encontraba en casa de su tío, preocupado por este asunto de los espejos, cuando conoció a la pequeña Alicia Raikes.

—¡Otra Alicia más! ¡Ye soy muy aficionado a las Alicias!

Y sin más, se llevó a la bellísima muchachita frente a un espejo, advirtiendo nosotros que ella conservaba una naranja en su mano derecha.

—Tú tienes una naranja en tu mano derecha —le explicó Carroll—. Ahora, mira con atención tu imagen en el espejo y dime en qué mano tiene la naranja la niñita que está al frente de ti...

(Rogamos a los mampatinos repetir experimentalmente la operación. Ellos deben colocarse frente a un espejo, teniendo un objeto en su mano derecha, y observar con toda atención su imagen reflejada en el vidrio.)

La pequeña Raikes observó con todo cuidado su imagen por largo rato, y después, extrañada, confesó:

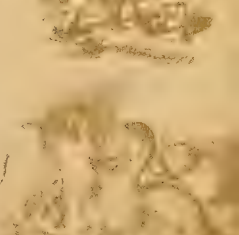
—Ella tiene la naranja en su mano izquierda.

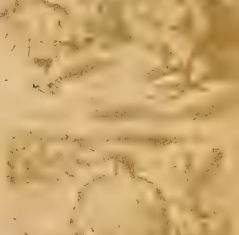
—Y tú en la derecha... ¿Cómo explicas el cambio?

—Supongamos —reflexionó Alicia Raikes—, supongamos que yo estoy al otro lado del espejo. Entonces la naranja volvería a estar en mi mano derecha.

—¡Excelente! ¡Esa es la respuesta que yo esperaba! —exclamó Lewis Carroll.

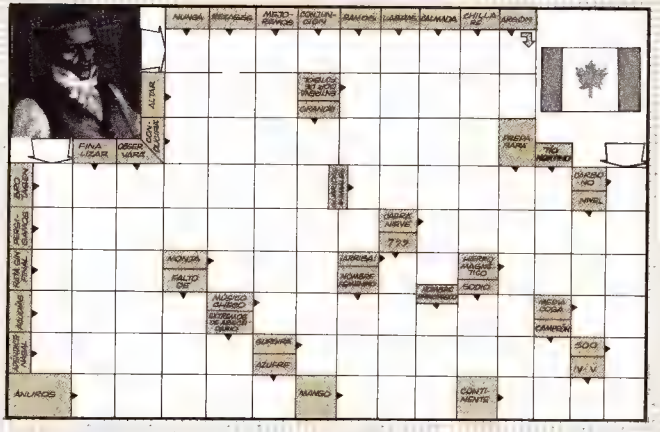
Todas las niños del mundo han visitado, alguna vez, este país de las maravillas, y los que todavía no lo han hecho esperan realizar tal viaje el día menos pensado, cuando tengan tiempo.

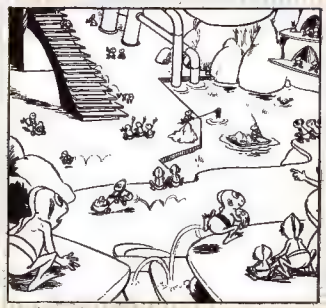


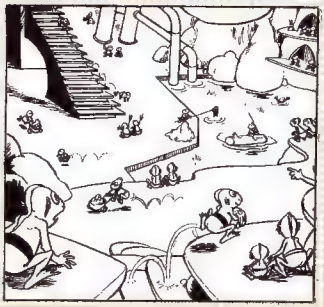


mampato

CAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 48

AES Publiteca

UNETE A MI PATRULLA

Participa en el sensacional concurso!

ANDA AL ALMACEN, SUPERMERCADO O FARMACIA DE TU BARRIO

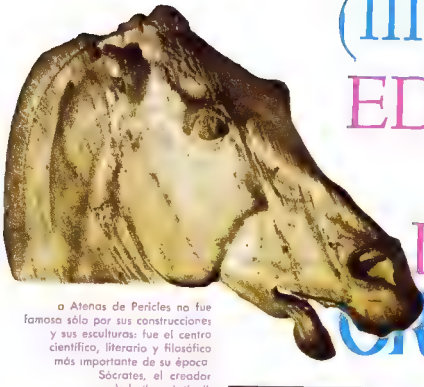
Pide las instrucciones para participar en el concurso del Titán Fortesán, **Recorta la tapa superior de la caja, llénala al dorso con todos tus datos personales y envíala a la casilla 1019 correo 22 Stgo.**

Es muy fácil y podrás ganar mensualmente lindísimos premios! **Radios a pilas y Relojes y el gran sorteo final de 2 pasajes a Disneyworld con todos los gastos pagados.** Sólo, tienes que recordar lo que dice el Titán Fortesán sobre su alimento.

Fortesán MR

'el alimento'

(III) LA EDAD DE ORO DE LOS GRIEGOS



a Atenas de Pericles no fue famosa sólo por sus construcciones y sus esculturas: fue el centro científico, literario y filosófico más importante de su época. Sócrates, el creador de la "mayéutica" Heródoto, el padre de la Historia, e Hipócrates, el padre de la medicina, fueron algunos de los ilustres habitantes de Atenas en el siglo de oro.

La carrera de carros era la competencia más apasionante de los Juegos Olímpicos. Derecha: El teatro de Dionisos en Atenas. Situado en el faldeo sur de la Acrópolis fue el escenario de las tragedias de Esquilo, Sofocles y Eurípides y las comedias de Aristófanes.

EL TEATRO

Durante la época arcaica que precedió al período "clásico", la poesía fue el único género literario conocido en la antigua Grecia. Hacia fines del siglo VI el panorama de la literatura comienza a ensancharse con la aparición de la tragedia, género que tuvo un notable desarrollo en el siglo siguiente.

Esquilo, Sófocles y Eurípides sobresalieron como los grandes escritores de tragedias. Los héroes de sus obras eran, por lo general, personajes históricos o seres mitológicos, pero en el fondo, el personaje central siempre presente aunque invisible— fue el Destino.

Al principio, el autor era el único protagonista, y dialogaba con un coro de doce coreutas, pero, con el tiempo, los personajes fueron aumentando, lo que hizo necesaria la participación de actores profesionales.

Algunas de las innovaciones de la técnica teatral —como la inclusión de un tercer actor—, se deben a Sófocles. Sus obras son consideradas, desde el punto de vista estético, como un término medio entre la grandeza de Esquilo y la constante inquietud intelectual de Eurípides. Muchos estudiosos de la literatura coinciden en señalar que ningún escritor dramático logró superar a estos tres dramaturgos, hasta que, dos mil años después, apareció William Shakespeare, el vate que durante la Inglaterra Isabelina escribió dramas inmortales "Otelo", "Romeo y Julieta" y "Julio César", entre otros.

Tanto los actores como los coreutas cubrían sus rostros con máscaras, las cuales, por sus rasgos, indicaban al público la calidad del personaje. Dos labios metálicos que el actor se colocaba en la boca, servían para darle mayor resonancia a sus palabras. Y como las mujeres no podían asistir —ni menos actuar en el teatro—, los papeles femeninos debían ser forzosamente interpretados por varones. Sofocles, quien además de dramaturgo era actor, atraía mucho público cada vez que hacía el rol de Nausicaa, la mujer que socorrió a Ulises después de su naufragio.

El día de la representación la gente se dirigía desde las primeras horas de la mañana al teatro de Dionisos, situado a un costado de la Acrópolis. Como todos los teatros griegos, éste tenía forma semicircular y era al aire libre. Todos los espectadores debían pagar una entrada, incluso los más pobres, pero a éstos se les otorgaba una subvención para comprarla. El público de entonces —al igual al que asiste hoy a los partidos del fútbol— comía y bebía durante la presentación de la obra. Y no faltaban, tampoco, los autores deshonestos que, cuando se realizaba un concurso dramático, pagaban una claque para influir en la decisión del jurado.

La tragedia dio paso a la comedia, género que rápidamente conquistó enorme popularidad. El comediógrafo más destacado del siglo de Pericles fue Aristófanes, cuyas obras —escritas con sagacidad y gran espíritu crítico: sátiras políticas, literarias y filosóficas— son consideradas admirables testimonios de su época.

LOS HISTORIADORES

Además de la dramaturgia, la historia y la filosofía tuvieron en el siglo V antes de Cristo un extraordinario desarrollo. Durante este período sobresalieron dos grandes historiadores: Heródoto y Tucídides.

Heródoto de Halicarnaso, considerado "el padre de la historia", escribió una obra llamada "Historia de las Guerras Médicas", la cual, aunque mezclaba hechos históricos con relatos legendarios, es considerada un verdadero análisis del conflicto greco persa.

Sócrates enseñaba a sus discípulos a descubrir sus propias contradicciones.

Sin embargo, desde el punto de vista analítico, es mucho más profunda y valiosa "La historia de la Guerra del Peloponeso" que escribió Tucídides, considerada un documento histórico inapreciable y una de las obras más importantes de la literatura histórica universal. Tucídides no fue un simple espectador de la guerra del Peloponeso; fue uno de sus protagonistas: tomó parte en ella como estratega. Su relato histórico, el cual incluye testimonios de uno y otro bando, es imparcial, preciso y veraz.

Finalmente, en las postrimerías del siglo V, se destacó un tercer historiador: Jenofonte, discípulo de Sócrates. Se enroló en el ejército mercenario del joven Ciro y, cuando éste fue derrotado y muerto por los persas, cerca de Babilonia, tomó el mando de los 10.000 mercenarios griegos, los condujo de regreso a su patria, hecho que relató, posteriormente, en su obra "Anábasis" (el regreso

DICCIONARIO BIOGRAFICO DEL SIGLO DE ORO

ANAXAGORAS (500 - 428 A.C.). Filósofo. Afirmaba que la materia inerte era movida por una inteligencia ordenadora, a la cual llamó "Nous".

ARISTOFANES (450 - 385 A.C.). Comediógrafo. Autor de 40 comedias eminentemente satíricas, de las cuales sólo 11 se conservan; entre ellas: "Lisistrata", "Las ranas" y "Las aves", su obra maestra

CALICRATES (Siglo V A.C.). Arquitecto. Trabajó con Ictinos en la construcción del Partenón y del templo a la Nike Apteros.

DEMOCRITO (460 - 370 A.C.). Filósofo. Con el se inició el período sistemático en la historia de la filosofía. Formuló la teoría "atomística", la cual atribuía a los átomos el origen y principio de todas las cosas.

EMPEDOCLES (Siglo V A.C.). Filósofo y médico de Agrigento. Su doctrina afirmaba que los elementos o "raíces" de todas las cosas son cuatro: el aire, el agua, la tierra y el fuego, los que impulsados por fuerzas cósmicas dan origen al amor y al odio

ESQUILO (525 - 456 A.C.). Autor de tragedias. En ellas prevalece la presencia de los dioses y el triunfo del espíritu. De sus obras sólo se conocen: "Las suplicantes", "Los persas", "Los siete contra Tebas", "Prometeo encadenado" y la trilogía "La Orestiada" (Agamenón, Las Coéforas y Las Eumónides).

EURIPIDES (480 - 406 A.C.). Poeta y autor de 90 tragedias. De ellas sólo se conservan 19, en las cuales analiza las pasiones humanas. Algunas de estas suyas son: "Medea", "Hipólito", "Hécuba", Electra", "Efigenia en Aulide", "Ion" y "Helena"

FIDIAS (490 - 432 A.C.). El mejor escultor de la Antigua Grecia. Dirigió por orden de Pericles la reconstrucción de la Acrópolis. Sus obras principales fueron tres estatuas de Atenea, frisos y frontones en el Partenón, y la estatua de Zeus en Olimpia.

HERODOTO (490 ó 480 - 424 A.C. Considerado el "padre de la Historia". Escribió "Las guerras médicas", en la que marcha la historia con la mitología

HIPOCRATES (460 - 377 A.C.) Fundador de la medicina experimental. Sus descubrimientos revisados en El cuerpo humano influyeron en la medicina de la Edad Media y el Renacimiento. Su sistema se basaba en la alteración de los humores.

ICTINOS (Siglo V A.C.). Arquitecto. Construyó el Partenón de Atenas

JENOFONTE (430 - 354 A.C.) General, Historiador, discípulo de Sócrates. En su obra "Anábasis" relató la retirada de los 10.000 mercenarios griegos de Persia. Desterrado de Atenas, escribió en el exilio la mayoría de sus obras

MNSICLES (Siglo V A.C.). Arquitecto. Constructor de los Propileos de la Acrópolis de Atenas

PERICLES (490 - 429 A.C.) Estadista ateniense. Realizó importantes reformas políticas y económicas. Ejerció en los ciudadanos una gran influencia. En política interna ordenó la reconstrucción de la Acrópolis, fomentó las artes y las letras. Por este se le dio su nombre al siglo más brillante de la historia griega. En política exterior consolidó la hegemonía de Atenas y estableció un verdadero imperio marítimo

PINDARO (518 - 438 A.C.). Poeta lírico. Renovó el lenguaje poético. Autor de "Epinicios"

PROTAGORAS (480 - 410 A.C.) Filósofo de Abdera. Uno de los principales "sofistas". Su filosofía, esencialmente relativista, se resume en la célebre frase "El hombre es la medida de todas las cosas". Fue expulsado de Atenas por ateo

SOCRATES (470 - 399 A.C.). Filósofo nacido en Atenas, símbolo del genio de su civilización. Condenado injustamente, prefirió morir envenenado con cicuta, antes que huir. A través del diálogo ("Mayéutica"), enseñaba a sus discípulos a descubrir sus propias contradicciones.

SOFOCLES (496 - 406 A.C.). Poeta nacido en Colono. Autor de numerosas tragedias, de las cuales se conservan sólo siete: Ayax "Electra", "Edipo rey", "Antígona", "Edipo en Colono", "Las traquinianas" y "Filoctetes". Le dio al lenguaje más soltura y naturalidad e introdujo un tercer actor en sus obras.

TUCIDIDES (465 - 395 A.C.) Historiador nacido en Atenas. Escribió "La historia de la guerra del Peloponeso", en la cual tomó parte como estratega. Trató de descubrir las causas de los hechos que relató

ZENON (490 - 430 A.C.) Filósofo nacido en Elea y maestro de Pericles. Autor de "Aporías" (colección de célebres sofismas sobre Aquiles, la flecha y la tortuga, mediante las cuales negó la existencia del movimiento.

"CONOCETE A TI MISMO"

Los filosófos jugaron un rol muy importante en la vida ateniense. Durante el siglo V, dos corrientes filosóficas se destacaron: se enfrentaron en abierta pugna. Por un lado estaban los sofistas, los cuales se consideraban expertos en "sabiduría", y por el otra, Sócrates y sus discípulos.

Los sofistas aseguraban que enseñaban a razonar. Para ellos nada era bueno, malo o falso, sino hasta que el hombre pensaba que era así. Según Protagoras, "el hombre era la medida de todas las cosas"

Otros sofistas limitaban su arte a la enseñanza de tretas para confundir al aaversario. A estos "sofismos" Sócrates opuso la "mayéutica", el "arte de dar a luz a los espíritus".

Con preguntas aparentemente sin importancia, guiaba a sus discípulos para que, mediante el razonamiento, descubrieran la verdad. "Quien conoce el bien", afirmaba Sócrates, "no puede hacer el mal". Su lema favorito era: "Conócete a ti mismo". Su filosofía —incomprendida por la mayoría— lo convirtió en víctima propiciatoria cuando los atenienses fueron derrotados en Siracusa. Fue encarcelado e injustamente condenado a muerte. Sus amigos trataron en vano de facilitarle la huida. "Prefiero morir honrosamente, antes que escapar vergonzosamente", les dijo.

Su muerte dio nacimiento al Socratismo, filosofía que pudo ser conocida gracias a las obras escritas por su discípulo, Platón, uno de los filósofos más célebres de la antigua Grecia.

Contemporáneo de Sócrates fue Demócrito, filósofo que enunció la teoría "Atomicista". Según ésta, "los átomos eran el principio y el origen de todas las cosas, la explicación de la vida y la muerte".

Durante el siglo de oro vivieron en Atenas varios sabios: Hipócrates, el padre de la medicina; Anaxágoras, astrónomo y filósofo que sostenía que la materia estaba movida por una inteligencia ordenaaora llamada "Nous", Empédocles, famoso físico, astrónomo y filósofo, y Zenón de Elea, pensador que fue maestro de Pericles.

JUEGOS Y DEPORTES

Los deportes tuvieron, en la vida de los griegos, gran importancia. Eran una entretención, un medio de recreación y, al mismo tiempo, una excelente forma de mantener el estado físico de los guerreros. Todo el mundo practicaba algún deporte, y los intelectuales —como Sócrates— que le dedicaban poco tiempo a la práctica diaria, eran ridiculizados por el pueblo.

La lucha era el deporte principal, pero también se practicaban el levantam ento de pesas, el salto y el lanzamiento del disco, lanza y jabalina.

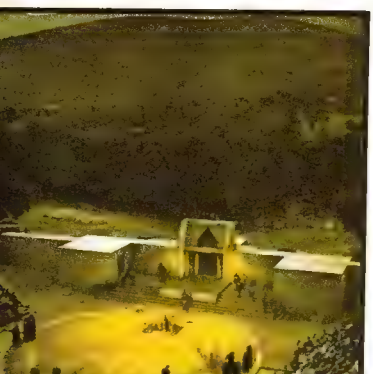
Los deportes se practicaban en sitios públicos al aire libre, como el gimnasio y la palestra. Junto a la pista se encontraban los edificios que servían de baños, vestidores y bodegas de aceite y arena para los luchadores. Estos, completamente desnudos, se ungían de aceite y recibían, enseguida, una fina lluvia de arena, antes de cada combate.

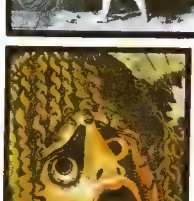
El boxeo era una práctica frecuente en aquellos años, pero —a diferencia del que conocemos hoy—, no tenía una duración determinada: cada combate terminaba con la caída del adversario. Mucho más brutal todavía era el "pancracio", lucha en la cual todos los golpes, patadas, cabezazos y puñetazos eran permitidos. Solamente estaba prohibido clavar los dedos en los ojos del rival

LAS OLIMPIADAS

Además de los deportes señalados, os diferentes ciudades de Grecia competían cada cuatro años con sus mejores atletas en los Juegos Olímpicos, llamados también Olimpiadas. Sus orígenes se desconocen, pero se da como fecha de iniciación el año 776 A.C., pues desde entonces se comenzó a llevar una cronología de éstas.

Según relata el poeta Píndaro en el siglo V, las Juegos Olímpicos fue-





Izquierda. Representación de una tragedia clásica. El público de entonces, igual al que asiste hoy a los estadios, comía y bebía durante el espectáculo. Arriba. La muerte de Sócrates. Condenado injustamente, el filósofo prefirió morir envenenado. Al lado. Los actores utilizaban máscaras que servían para resaltar los rasgos típicos de cada personaje.

ron instituidos por Heracles, hijo de Zeus, para celebrar sus victorias. Pausanias, el gran viajero griego, cuenta que existía en Olimpia un disco de bronce con las reglas de los juegos. El mismo Pausanias, en su "Itinerario de Grecia", ofrece otra versión del origen de los Olimpiadas. De acuerdo a esa versión, Zeus proclamó los Juegos Olímpicos para celebrar su victoria sobre Cronos en el Olimpo. En honor a Zeus, Fidias esculpió una estatua de oro y marfil —de treinta metros de alto, considerada una de las siete maravillas de la Antigüedad—, que presidía los Juegos.

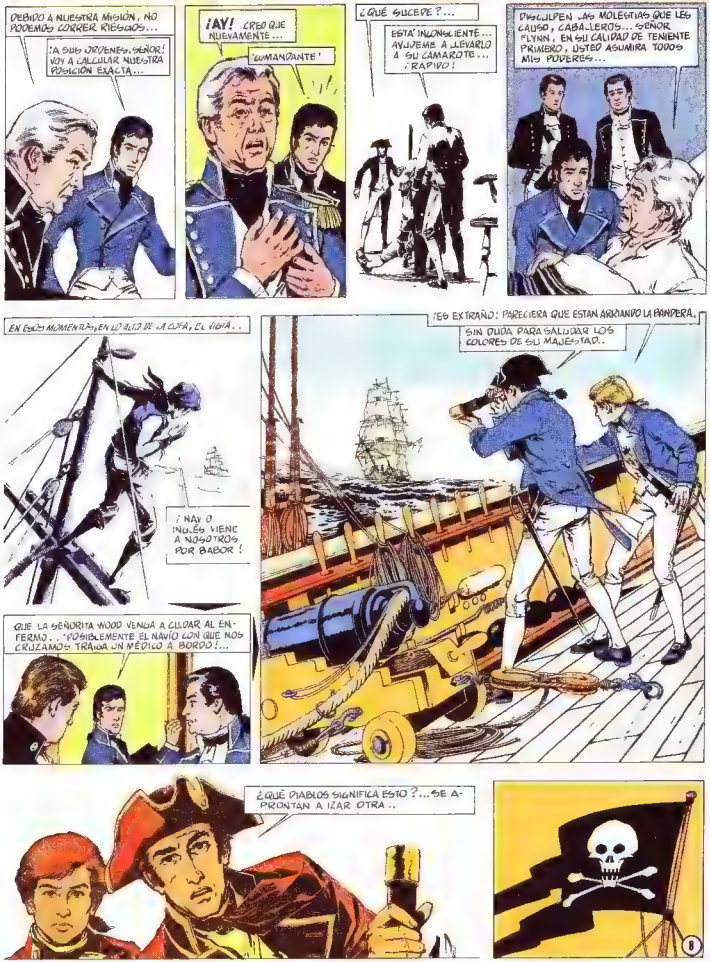
Las Olimpiadas se celebraban en la pequeña ciudad de Olimpia, hasta donde llegaban hoy tantes de todas las ciudades y colonias griegas. La competencia más apasionante era la carrera de carros, pero la más completa era el Pentatlón. Esta constaba de cinco pruebas, carrera, lucha, salto, lanzamiento del disco y de la jabalina. La exigente prueba confería al ganador la calidad de atleta completo, y como premio recibía una corona de hojas de olivo y una copa labrada, costumbre que aún se conserva. Además, los atenienses les concedían a sus atletas victoriosos una pensión estatal, mientras que los espartanos les otorgaban a sus campeones el honor de pelear al lado de su rey. ●

E. S. T.

En su obra "Anabasis", Jenofonte relata la retirada de los diez mil mercenarios griegos".

HOWARD FLYNN

AL ABORDAJE



DESPUÉS DE UN VIAJE SIN MAYORES TROPIEZOS EL "AQUILES" LLEGA A LISBOA Y TRAS CUMPLIR SU MISION DE RECOGER A LA HIJA DEL EMBAJADOR, EMPRENDE SU REGRESO.

¡ZAFARRANCHO DE COMBATE! CADA UNO A SU PUESTO...

OBSERVE USTED MISMO, SEÑOR. ABRIERON LAS CONTRAPUERTAS DE SUS BATERIAS

EL CONCIERTO SE VA A DESENLADENAR... ¡ALAN, CORRE A PROTEGER A LA SEÑORITA WOOD!

Y MIENTRAS EN EL AQUILES, CADA UNO SE APRESTA A CUMPLIR VALIENTEMENTE CON SU DEBER...

EL BARCO PIRATA LANZA LA DESCARGA INFERNAL DE TODA SU ARTILLERIA.

¿NOS ATACAN?

NO SE PREOCUPE, EL TENIENTE FLYNN HA TOMADO TODAS LAS MEDIDAS DEL CASO.

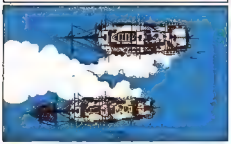
EN EFECTO, EN EL ENTREPUENTE...

¿QUE PODEMOS HACER CON NUESTROS CAÑONCITOS CONTRA LA PODEROSA ARTILLERIA QUE ENFRENTAMOS?

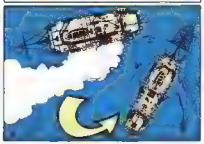
¡CORAJE! ¡DISPAREN HASTA LA ULTIMA BALA... EL AQUILES ESTA MENOS ARMADO, PERO ES MAS RAPIDO. ESPERO GANAR LA PARTIDA.

9

PARA EVITAR LOS MORTALES FLANCOS, FLYNN INTENTA UNA AUDAZ MANIOBRA, QUE CONSTITUYE SU ÚLTIMA CHANCE...

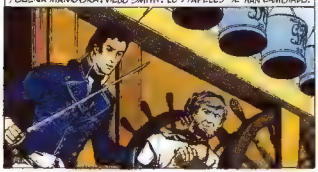


VIRANDO TOTALMENTE CONTRA EL VIENTO, APROVECHANDO QUE SU PODEROSO ENEMIGO ES MENOS MANIOBRABLE...



...SE UBICA EN SU MISMA DIRECCIÓN Y COLOCANDO SU BAUPRÉS CONTRA LA POPA DEL BARCO PIRATA, LOGRA DOMINARLO.

¡BUENA MANIOBRA, VIEJO SMITH! LOS PAPELES SE HAN CAMBIADO.



¡MUCHACHOS, ESTE ES EL MOMENTO DE DEMOSTRARLES A ESOS FORAJIDOS LO QUE VALEN LOS MARINEROS DE S.M.

SEÑORES, LA FIESTA VA A COMENZAR!...

INMEDIATAMENTE SE ENTABLÓ UNA LUCHA CUERPO A CUERPO.
¡PELEA CONMIGO, MOSQUETREFE!
¡TE LLEGARÁ TU HORA, CANALLA!
SI WALTER LO MANTIENE OCUPADO UNOS INSTANTES MÁS, MI PUÑAL LE DEJARÁ UN BONITO OJAL.
PERO ALAN NO HABÍA QUERIDO PERDERSE EL BAUTISMO DE FUEGO.
¡DIOS MÍO! EL TENIENTE...
¡GRACIAS, PEQUEÑO!...¡PERO TE RUEGO QUE VAYAS A CUIDAR A LA SRTA. WOOD!
¡JE,JE!...¿LA HIJA DEL GOBERNADOR A BORDO? ESTO PUEDE HACER CAMBIAR LA COSA...
Y EL CAPITÁN DE LOS PIRATAS SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE HACIA EL AGUILES...
DURANTE ESTOS MOMENTOS...
¡ES ANGUSTIOSO PERMANECER AQUÍ SIN SABER LO QUE PASA CON TODO ESE BULLICIO QUE HAY ARRIBA...
11
CONTINUARÁ

Cuando la oscuridad envolvía la aldea, montaba en una escoba y salpicaba los tejados con su odio destilado

la bruja y el repollo

Texto de Isabel Wachhaltz — Ilustraciones de Marta Armanet

Mucho tiempo atrás, en cierta aldea escondida, vivía sola su alma, una viejita desgreñada. Pero ni siquiera merecía que la llamaran viejita, porque una viejita es tierna y amorosa como una pasa dulce. Esta, en cambio, era una vieja. Y más que eso, una vieja bruja.

Por nadie sentía cariño y el viejo búho, su única compañía, ahuyentaba a todo el que intentara acercarse. Si sus miradas se cruzaban, el búho lanzaba de su garganta un graznido complacido y ella le contestaba con una risa desplazada. Luego apretaba bien los labios y jamás mostraba algo parecido a una sonrisa.

De la ladera rojiza que estaba junto a su casa, la bruja extraía greda. La cernía y la amasaba para hacer con ella cacharros que cocía en un horno de barro. Después salía a los montes a recoger hierbas malignas y alguna que otra sabandija. Echábalas en sus ollas y se ponía a preparar unas raras mixturas. Mientras las revolvía murmuraba trabalenguas y una sarta de maldiciones. Un humo espeso indicaba el cocimiento.

Cuando la oscuridad envolvía la aldea, montaba en una escoba y, escondiendo su ollita de greda entre las faldas raídas, se elevaba, dando vueltas como un buitre, y salpicaba los tejados con su odio destilado.

Al día siguiente, más de alguna casa extraña sucedía sin que nadie supiera por qué. Las aldeanas encontraban un ternero patas arriba, una camelia en plena floración amanecía seca, con todas las flores en el suelo; y si un compadre se acicalaba para hacer una visita, en medio del camino se le caían los pantalones.

Tomaba tiempo hacer los cacharros, cocerlos y preparar los brebajes, así es que únicamente volaba una vez en luna menguante, y otra en luna creciente. Y así vivía, con malos pensamientos de día y cometiendo fechorías de noche.

Una mañana muy temprano el búho la despertó con agudos chillidos. Se revolvió la bruja en su cama y le mostró los dientes. Pero se levantó, aunque con desgano

y al salir al huerto, sintió unos débiles vagidos. Se agachó y removió las matas, mientras oía crecer el llantito. Hasta que ¡maravilla de las maravillas! encontró, hundida en el corazón de un frondoso repollo, una preciosa criatura. Llevaba sólo un pañal y el rocío brillaba sobre su piel lechosa. En la pequeña cabeza asomaba una pelusilla rubia de patito nuevo y sus ojos eran azules como "nomeolvides".

El búho se paró sobre el hombro de la vieja para observar el hallazgo. Esta —quieto de asombro y deslumbrado— no supo qué hacer. El pájaro dio entonces tres vueltas alrededor del repollo y se quedó suspendido sobre aquel ser, el cual se agitaba con los bracitos bien abiertos en señal de protección. Era lo que la bruja esperaba. Dio, pues, un salto, levantó la criatura con mucho cuidado y la envolvió en uno de sus diez refajos. Entró con ella a la casa y la colocó sobre un montón de paja. El búho, muy quieto, se balanceaba agarrado a la escalera. Entonces, estremeciendo la choza con su risa estridente, la bruja bailó alrededor de aquel regalo que nunca se hubiera atrevido a esperar. Sosegada, se sentó en un piso de tres patas y se puso a pensar. ¡La decisión ya estaba tomada! Guardaría para siempre aquella pequeña criatura, linda como ninguna que antes viera.

Pero, ¿qué sabe una bruja de lo que un niño necesita? Cariño, abrigo, alimento... No tenía nada que pudiera brindarle. Encendió el brasero y tomando la escoba, se elevó rápidamente antes que aclarara.

Revoloteó sobre los patios hasta que divisó, colgados de un cordel, un chal y unos pañales. Arrancándolo todo de un tirón, salió velozmente por los aires y aterrizó junto a una vaca. La ordeñó hasta que la olla que llevaba se cubrió de espuma y, cautelosamente, para no derramar la leche, volvió a elevarse hasta volver a su casa. Alimentó a recién llegado y lo arropó muy bien. Este había dejado de llorar, levantó la mano y rozó la cara de la vieja bruja. Pronto se durmió como un angelito. ¿Pero cómo se puede hablar de ángel y bruja al mismo tiempo?

Sintió que la garganta se le apretaba con la única señal de agradecimiento que recibiera en su vida. Y de pronto su pecho se inundó de una fuerza tan incontenible, que hizo estallar su piel en mil pedazos. Por el aire salió disparada su escoba perdiéndose entre las nubes. Su apariencia de bruja desapareció para siempre, y su rostro se hizo tan sereno y luminoso como un amanecer. Desde

Encontró, hundida en el corazón de un frondoso repollo, una preciosa criatura.

entonces ya no se preocupó más que de cuidar a su nueva compañía, como la más tierna de las madres.

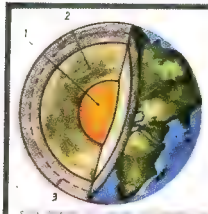
La niña creció como varita de azucena y la vieja, un buen día murió. Digo un buen día porque su tarea ya estaba cumplida y bien cumplida.

Y al búho ¿qué le pasó? El búho no se separó más de su protegida y siempre se las arregló para mantener a distancia a ratones y forajidos.

La ordeñó hasta que la olla que llevaba se cubrió de espuma.

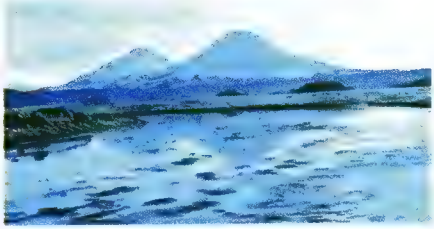
LA EXPLOSIVA VIDA DE LOS VOLCANES

Texto e ilustraciones de Walter H. Steinfeld



LA ESTRUCTURA DE LA TIERRA

Cuando intempestivamente suenan mil rayos y se levanta una negra columna de gases, humo y relámpagos que oscurecen el sol, entonces ha llegado el momento de la huida. Todos intentan salvar aunque sólo sea la vida.



Toda la tierra se estremece y toneladas de piedras y cenizas caen cubriendo campos, animales y hombres. Ríos de lava destruyen bosques y aldeas. Gases calientes y venenosos invaden la tierra destruida.

Muy pocos fenómenos naturales de la Tierra han llevado a investigar y pensar en tan gran medida al hombre como los volcanes, activando incluso su fantasía: en el volcán Etna —el volcán más conocido de la antigüedad, que está situado en la isla de Sicilia— se creía que estaba la fragua y taller del dios griego Hephestos. Los romanos, que lo llamaron Vulcanus —palabra de la cual deriva la que actualmente usamos para designar este tipo de montañas— decían que, cuando el Etna arrojaba gases y lava, Vulcano, hijo de Júpiter, estaba trabajando en la fragua.

¿Qué son realmente los volcanes? Bajo la corteza terrestre se encuentra una capa de grosor superior a los 100 kilómetros, la cual es en parte sólida, y en otra candente, plástica y modelable. A ésta llamamos **magma.** Por efecto de presiones externas —plegamientos, cambios químicos o también entrega de calor por descomposición de elementos químicos— las

La estructura de un volcán

presiones y la temperatura en un lugar determinado pueden ascender tanto que el magma, sometido a estas condiciones, debe buscar un camino de salida.

Es casi imposible imaginar la magnitud de las catástrofes que se originarían si la naturaleza no nos hubiera provisto de estas "válvulas de escape" que nosotros llamamos volcanes. Una parte de ellos se encuentra en actividad desde hace millones de años; otros ya se han apagado. Sin embargo estos últimos no han perdido su calidad de "válvulas de seguridad": pueden en cualquier momento entrar nuevamente en actividad.

En forma secundaria —y desde hace muchos millones de años— los volcanes también han actuado en la modificación de la corteza terrestre. Su actividad ha formado grandes cordones montanosos; las cenizas —al descomponerse— han dado origen a suelos muy fértiles, como los de tipo **trumao** de la zona centro-sur de nuestro país; también han dado origen a islas, como en el caso de la Isla de Pascua.

El magma

El magma constituye la roca o los minerales en estado fundido. En realidad nadie, hasta este momento, conoce el magma. Este tiene una composición diferente a la lava que sale de los volcanes. Aunque muy similar en apariencia, en la lava faltan la gran cantidad de gases que se encuentran disueltos en el magma.

Para entender esto, no olvidemos que el magma se encuentra bajo la corteza de la tierra a altas presiones, como un líquido en una botella de bebida gaseosa. Al destapar la botella —lo que equivale a una erupción volcánica— el gas escapa violentamente, quedando sólo el líquido. En el caso del volcán queda la lava, y los gases escapan como alta columna de humo.

El magma, dado que se encuentra sometido a altas presiones y presenta además alta movilidad, busca una salida al exterior invadiendo grietas subterráneas, inflando la corteza terrestre, etc.

Esta búsqueda termina con el hallazgo de un canal de salida al exterior, el cual permite la regulación de la presión interna.

El magma suele salir al exterior por los volcanes y por las grandes grietas. Estas últimas —más abundantes que los volcanes— se conocen en las masas continentales de Islandia, Nueva Zelanda, Hawai, etc. Además, en los fondos oceánicos.

El origen del calor de la Tierra

Es muy difundida la teoría de que el calor almacenado e irradiado por la Tierra proviene sólo de un estado de total fundición e incluso estado de gas, durante el proceso de formación de ésta.

Según esta teoría, la Tierra estaría sufriendo un proceso de lento enfriamiento por irradiación de su energía calórica. Sin embargo, es totalmente factible aceptar el pensamiento presentado por los geólogos **Engeln** y **Caster**, según el cual la Tierra pasaría por un proceso de calentamiento.

Desde luego es imposible probar cualquiera de estas dos teorías, ya que nuestra permanencia en el universo es muy corta. Los dos científicos antes nombrados fundamentan su especulación en los descubrimientos de los químicos Curie y Laborde (1903), los que demuestran que los elementos radiactivos, al descomponerse, liberan energía calórica. Estos elementos forman parte de todas las rocas y están dispersos por todas las partes del mundo. Si aceptamos esta teoría, el calor de la Tierra sería totalmente independiente de cualquier cambio que ésta haya sufrido antes.

El Dr. Erik Zimen ha dedicado largos años a estudio de los lobo

el mundo de los perros

TEXTO DE MAGDALENA FALUD.

Los perros nos hablan a su manera. Sin embargo, para entenderlos, es indispensable tener algunos conocimientos acerca de sus antepasados: los lobos. El Dr. Erik Zimen, científico sueco, dedicó largos años de estudio al comportamiento lupino, antes de "interpretar" a los perros.

En un bosque de Suecia se escucha el lejano aullido quejumbroso y tendido de un lobo. A su llamado, en pocos minutos, acude una manada bastante nutrida. Mas, al llegar, se encuentran a boca de jarro con un "lobo" bastante extraño: viste "shorts", lleva una grabadora y es barbudo.

Los animales salvajes lo olfatean y ni piensan hacerle daño. Lo conocen.

El Dr. Zimen —"psicólogo" de animales— lleva cinco años conviviendo con los lobos para poder comprender mejor a los perros. Los largos años de estudio minucioso convencieron al científico que los perros tienen un solo antepasado: los lobos. Sin embargo, sería erróneo suponer que al hombre prehistórico de hace 10.000 años un buen día se le ocurrió llevar a un lobato a su cueva para domesticarlo. El lento cambio de animal salvaje a perro doméstico debe haber tardado miles y miles de años.

"Psicoanálisis" del comportamiento canino

El perro, al igual que los lobos, tiene muchos medios de expresarse. Al escuchar un ruido, para las orejas y todo su cuerpo queda rígido. Cuando tiene miedo o siente desconfianza, echa atrás las orejas y mete su cola entre sus piernas, como si quisiera hacerse "invisible". En cambio, un perro contento menea su cola con alegre rapidez.

¿Por qué los perros dan vueltas en círculos antes de acostarse?

Los científicos zoólogos llegaron a la conclusión que esta costumbre heredada tiene sus raíces en tiempos muy remotos, cuando el antepasado del perro, el lobo, se veía obligado a aplastar el duro y alto pasto de las estepas para poder dormir, o cuando las temperaturas gélidas así lo requerían: debían excavar un hoyo para el mismo fin. Dando vueltas alrededor de sí mismo y haciéndose un ovillo, la espina dorsal del perro se adapta a la posición circular que su antepasado necesitaba para poder dormir en un hoyo redondo.

"Perro que ladra no muerde"

¡Es cierto! Los "psicólogos" dicen que el perro ladra para advertir al intruso, o para llamar la atención de amo de que algo está pasando. Además su ladrido muchas veces expresa alegría, o el deseo de que lo saquen a pasear.

Arriba: Los perros —según el científico Zimmen— heredan un sexto antepasado: el lobo.

Derecha: Diferentes razas de perros.

Abajo: Mamá Collie con sus cachorritos.

¿Por qué duermen tanto los perros?

Cuando el frío inclemente impidió a los lobos alimentarse, éstos para no gastar energías dormían días enteros. Y desde entonces, para el organismo del perro, el sueño es más importante que el alimento. Si se impide al perro dormir un par de días, se muere. A pesar de su imperativa necesidad de dormir 18 ó 20 horas diarias, gracias a sus sentidos agudísimos, se despierta en fracción de segundos, como muchos ladrones han podido comprobar.

¿Entienden los perros el lenguaje humano?

Los psicólogos del alma canina hicieron numerosos ensayos para determinar si los perros obedecían automáticamente al sonido de ciertas palabras, o si entendían su significado.

A un perral perdiguero acostumbraban a darle un hueso en la cocina y le decían: "¡A la mesa!" El perro inmediatamente se acurrucaba a roerlo debajo de la mesa. Días después lo llevaron al laboratorio y, dándole un hueso, le ordenaron: "¡A la mesa!" El animal sin vacilar se metió debajo de una mesa de laboratorio. Hicieron la prueba con mesas de diferentes formas y tamaños; el perdiguero iba siempre a echarse debajo de la mesa y nunca debajo de otro mueble.

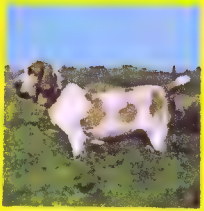
Profesionales caninos

La clasificación de las razas caninas se basa en los caracteres morfológicos y según su utilidad. ¿Quién no conoce a los fornidos perros pastores? Se les educa para la custodia y defensa del hombre, de las casas y de los rebaños. Estos animales inteligentes muchas veces son excelentes miembros de la policía. En más de un caso el perro ayudó a encontrar al bandido y defendió a su amo, si el malhechor imprudentemente lo atacaba. Este mismo perro guardián, serio y temible, sirve de excelente y tierna niñera: ¡pobre del desconocido que se acerque a lo guagua!

Arriba. Existe un notable parecido entre los lobos y los perros esquimales

Abajo. Los perros según las diferentes razas son adiestrados para realizar trabajos especializados. En el grabado vemos a un perro cazador

Derecha. Perros de caza de raza "beagle". Con unos cuarenta centímetros de altura son los perros de caza más pequeños de origen inglés empleados especialmente para destruir liebres y conejos



Derecha. El perro tiene muchos medios de expresarse. Uno de ellos es la expresión de su rostro

El perro salvavidas

El perro de San Bernardo se importó a Europa de Asia Central, y desde hace dos siglos se lo adiestra en los Alpes —especialmente en Suiza— para socorrer a las personas sepultadas en la nieve. Su primo hermano, el perro de Terranova, es hábil nadador se emplea para socorrer a los náufragos.

El caballo de los esquimales

Famosos son los perros de tiro de Groenlandia y Alaska, capaces de resistir 60 o más grados bajo cero. Enganchados en abanico, en fila o en parejas, forman la "locomoción colectiva" de las regiones polares. Cada uno de estos animales puede arrastrar —durante 40 kilómetros y a una velocidad media de 5 kilómetros por hora— una carga de 100 a 150 kilos. También hacen guardia nocturna, no vacilan en atacar a los osos y lobos que amenazan a los hombres o al ganado.

Vista para ciegos

Después de la Primera Guerra Mundial, en Suiza se fundó un noble instituto una escuela donde le repiten al ciego a menudo este aforismo "El perro no es de usted. Usted es del perro". Y es así. A los perros no sólo se les enseña a guiar a los ciegos; mediante la psicología aplicada, se les persuade a hacerlo. Ciego y perro lazarillo conviven en esta escuela. La convivencia sirve para conocerse mutuamente y entenderse a fondo. Al cabo de unos meses el lazo de amistad y cariño es tal, que después del deceso del ciego, el perro no acepta servir a otra persona, y en muchos casos, en breve tiempo muere.

Perros de lujo

Al lado de los serios y responsables "profesionales" caminos, viven sus parientes ociosos, los frívolos y caprichosos falderos que no hacen otra cosa que pasear perfumados y engalanados por las avenidas elegantes. Sus amos los llevan a los salones de belleza para perros —que abundan en Europa y los Estados Unidos—, donde las trasquilan y los visten según la última moda perruna.

Y . . . ¿qué dicen los perros de todo esto?

Parece que a ellos les sigue interesando más el árbol de la esquina que el árbol genealógico. Una cosa sí que es segura: el perro es, y siempre será, el mejor amigo del hombre.

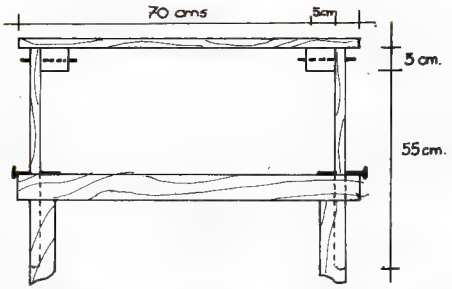
Arriba: El "setter" inglés es un animal que une a su belleza una gran resistencia para el trabajo.

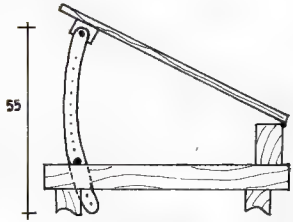
Derecha, arriba: El "pointer" francés se destaca sobre todo por la extraordinaria fineza de su olfato.

Derecha: En la foto vemos un hermoso ejemplar del husky siberiano, cuya raza fue formada por un pueblo de tipo esquimal que vivía en las riberas del río Kolyma, río que se extiende hasta el Estrecho de Bering.

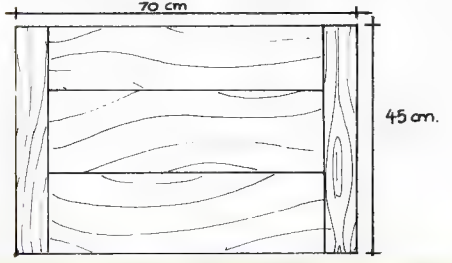
UNA MESA DE DIBUJO (II)

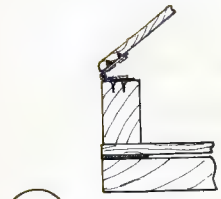
Texto y dibujos de Rodrigo Pérez y Fernando Mena Fotos de Héctor Iturrieta

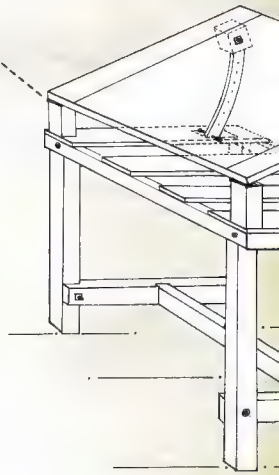




La semana pasado comenzamos la construcción de una mesa de dibujo. En esa oportunidad construimos la base de la mesa y sus patas. Hoy colocaremos el tablero —el cual se podrá inclinar según el gusto de cada dibujante—, y haremos la pieza curva mediante la cual el tablero podrá cambiar de posición. Incluimos, además esta semana, los planos completos de la mesa con sus medidas correspondientes.







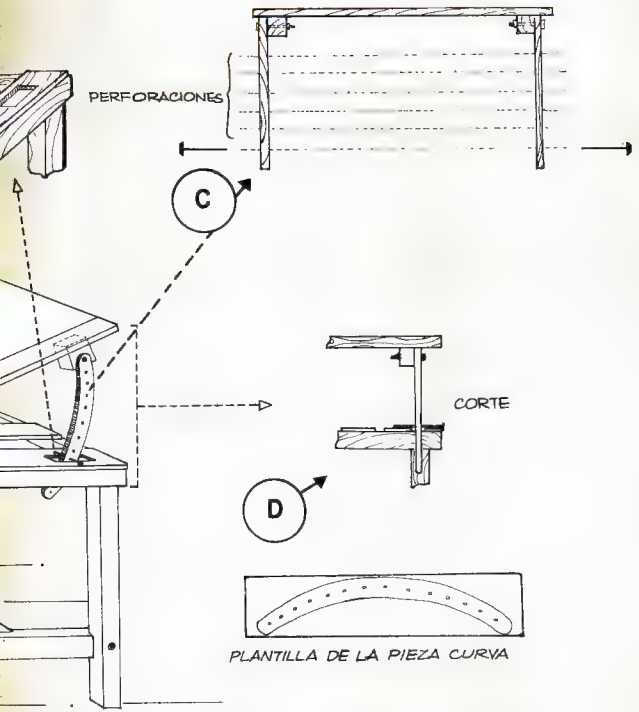
Instrucciones

Para fijar el tablero al resto de la mesa deberás hacerlo mediante dos bisagras atornilladas a los tacos de las patas delanteras. Fig. A

Una vez puesto el tablero, coloca los palos curvos que te permitirán graduar la inclinación del tablero. Para ello, se hace un calado en los extremos posteriores de los tablas de los costados del bastidor y a 22 mm del borde lateral. (El calado no debe comprometer el triángulo escuadra). Fig. B.

Los palos curvos se unen por medio de pernos a los tacos, de dos pulgadas por lado. Estos últimos se pegan con cola fría al tablero, cuidando que los palos curvos pasen libremente por el calado. Fig. D.

Para poder graduar la inclinación del tablero de dibujo, perfora con un taladro los palos curvos a la misma altura. Utiliza un perno o un clavo adecuados como traba de fijación. Fig. C



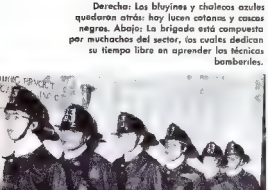
INSTRUCCIONES PARA HACER LA PIEZA CURVA

Para fabricar la pieza curva —la cual tiene por objeto dar la inclinación necesaria al tablero— debes, primero, dibujar en una tabla o masisa la plantilla de la forma que se indica en el dibujo, y de 55 centímetros de largo. Luego córtala con una sierra, líjala y hazle perforaciones a 2 centímetros de distancia una de otra. Debes hacer dos piezas iguales, pues se debe colocar una a cada lado del tablero.

Cuando hayas colocado el tablero, fijarás su inclinación mediante un perno o clava que pasarás por las perforaciones de la pieza curva.

nuestra página

Derecha: Los bluynes y chalecos azules quedaron atrás: hoy lucen cotonas y cascos negros. Abajo: La brigada está compuesta por muchachos del sector, los cuales dedican su tiempo libre en aprender las técnicas bomberiles.



—"Uuuuuuuu-uuuuuuuu. . ." la sirena del carro bomba se hace sentir por toda la ciudad. La máquina de color rojo, siempre nueva, viene velozmente. Nuestro corazón palpita y nuestros inquietos pies quieren correr. En el lugar del siniestro vemos manos unidas de bomberos voluntarios que combaten el fuego sin obtener otra recompensa que sentir la satisfacción de servir a la comunidad.

Izquierda: El teniente de la brigada es condecorado, pero quizás el mejor premio es sentirse útil a la comunidad. Arriba: El jueves 25 de abril se celebró el quinto aniversario de la brigada juvenil de la 13º Compañía de Bomberos de Santiago.

PRECOCES CABALLEROS DEL FUEGO

Texto de Héctor Bahamonde Avilés. Fotos de Enrique Aracena

Los ejercicios gimnásticos también nos llaman la atención, y acudimos a verlos. Vemos allí cómo los grupos de diversas compañías compiten en destreza y rapidez. ¿Cuántas veces no hemos soñado con vestir la cotona impermeable y el resplandeciente casco negro? Hay muchachos de tu edad, tal vez un poco mayores, que han convertido ese sueño en realidad: son los de la brigada juvenil de la 13º Compañía de Bomberos de Santiago.

La forman 11 bomberos que tienen entre trece y dieciseis años de edad. Su instructor es el voluntario señor Ricardo San Martín E. se encarga de enseñarles formaciones, giros, cómo manejar un pitón o una escala, a obedecer órdenes, son muchas cosas que pudrían ser resumidas en una sola palabra: **responsabilidad.**

Estos precoces caballeros del fuego tienen reuniones de brigada trimestralmente, además de las de instrucción. Participan en ejercicios donde demuestran su corendido. En los incendios no pueden participar, y eso es aceptado como una ley: a los diecisiete años podrán incorporarse al Cuerpo de Bomberos como voluntarios.

Cuentan con un piso en el cuartel situado en Eliodoro Yáñez 975. Allí se guardan los uniformes, se encuentra la mesa de ping pong, y hay juegos de salón para entretenerse. Saliendo de clases van a la bomba, pues en esta la conversación es rica y también hay un lugar para leer. Hay veces en que se sientan a escuchar las anécdotas de un viejo voluntario el cual recuerda, casi legendariamente, los primeros días de su vida en el antiguo cuartel.

En votación secreta la brigada elige a su capitán, teniente, secretario, ayudante y tesorero. Los brigadieres obedecen a sus superiores y respetan la jerarquía, así como el reglamento.

El colegio está primero. El instructor, mes a mes, revisa las notas de sus brigadieres, los cuales —por supuesto— se esfuerzan para no verse obligados a abandonar el semillero de futuros voluntarios.

La brigada fue fundada hace cinco años. Sus primeros uniformes consistían en bluynes y chalecos azules. Hoy visten casco y cotona negros. Cinco años que ya han dado su fruto: entregar voluntarios a la compañía.

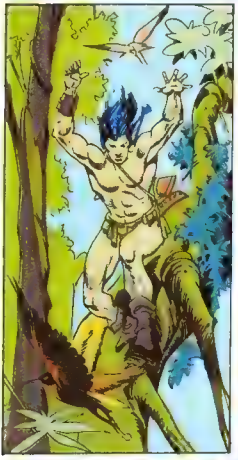
Si tú, amigo, quieres convertir ese sueño en realidad, converséalo con papá y mamá, y luego ve a la compañía de bomberos de tu sector, e infórmate. No podrás actuar en los incendios, pues aún es peligroso para ti. Los voluntarios de tu futura bomba te quieren sano y bueno, para que luego, al dejar la brigada, unas a ellos tus manos para servir a la comunidad

K.I' O

CAPITULO V

GIJON: ADRIAN ROCA — DIBUJOS: MARIO IGOR V.

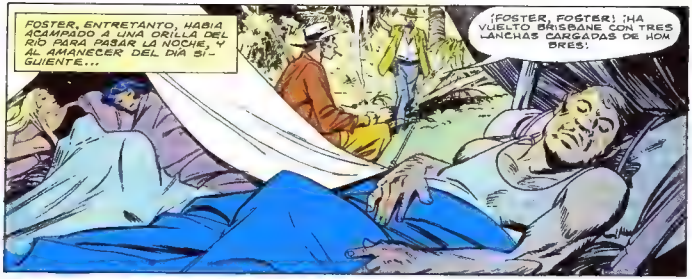
RESUMEN: EL GIGANTE INDIO BLANCO HABÍA DESTROZADO COMPLETAMENTE EL CAMPAMENTO DEL SINIESTRO VINCENT FOSTER Y SU PANDILLA DE DESALMADOS, PERO ÉSTE NO SE DABA POR VENCIDO.



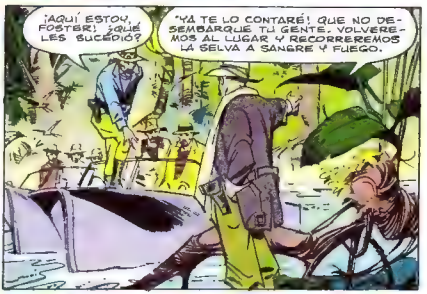
ACUCIADO POR LA AVARICIA, BRISBANE LOGRO REUNIR EN UN DÍA ARMAS, EXPLOSIVOS Y HOMBRES DECIDIDOS.

¡RÁPIDO, QUE PARTIMOS EN MEDIA HORA!

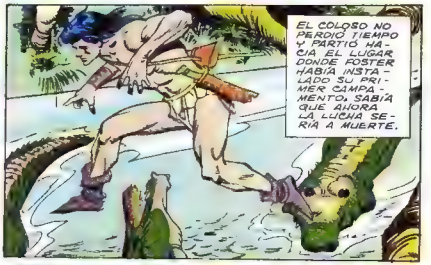
EN SU PRISA HABÍA GANADO MÁS DE UN DÍA Y MEDIO DE VENTAJA, Y PARTIÓ EN BUSCA DE SU JEFE CON UN GRUPO DE HOMBRES DECIDIDOS A TODO POR DINERO.

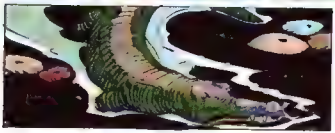

FOSTER, ENTRETANTO, HABIA ACAMPADO A UNA ORILLA DEL RIO PARA PASAR LA NOCHE, Y AL AMANECER DEL DIA SIGUIENTE...
¡FOSTER, FOSTER! ¡HA VUELTO BRISBANE CON TRES LANCHAS CARGADAS DE HOMBRES!

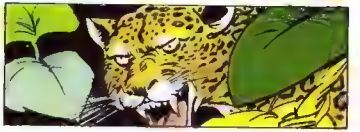
¿TAN PRONTO?... ¡BIEN, BIEN! ¡PREPÁRENSE A REGRESAR POR ESOS DIAMANTES!


¡AQUÍ ESTOY, FOSTER! ¿QUÉ LES SUCEDIÓ?
"YA TE LO CONTARÉ! QUE NO DESEMBARQUE TU GENTE. VOLVEREMOS AL LUGAR Y RECORREREMOS LA SELVA A SANGRE Y FUEGO.

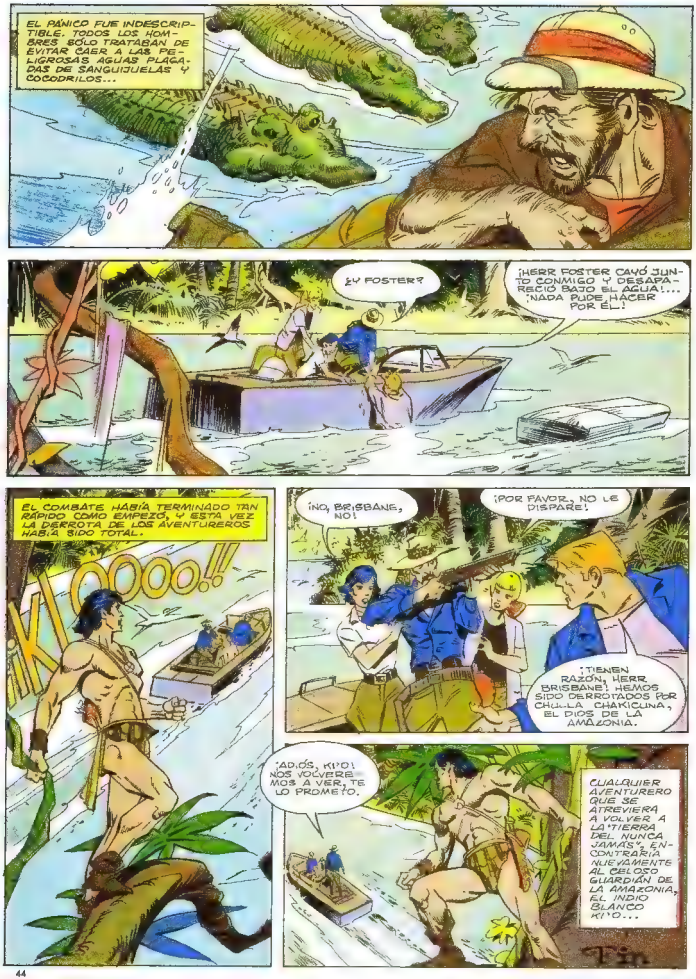
PERO KI'O, EL SEÑOR DE LA AMAZONIA, NO HABIA DESCUIDADO LA VIGILANCIA...


EL COLOSO NO PERDIÓ TIEMPO Y PARTIÓ HACIA EL LUGAR DONDE FOSTER HABÍA INSTALADO SU PRIMER CAMPAMENTO. SABÍA QUE AHORA LA LUCHA SERÍA A MUERTE.





KI'O HABÍA DECIDIDO QUE SERÍA EL QUIEN ELEGIRÍA EL CAMPO DE BATALLA, Y LO HABÍA ENCONTRADO...
Y ESE CAMPO DE BATALLA SERÍA EL MISMO RÍO, EN UN LUGAR DONDE SE ESTRECHABA Y LA CORRIENTE ERA MÁS FUERTE...
DESDE UNA ALTURA QUE DABA ESCALOFRÍOS, EL TITÁN SE LANZÓ A LAS AGUAS. LA LUCHA IBA A COMENZAR...
FOSTER Y SU GENTE NO ESPERABAN SER ATACADOS, POR LO MENOS NO TAN PRONTO...
¡CRAAAG!
¡SE ESTÁN REVENTÁNDO LAS HÉLICES, HERR FOSTER!
¡TRATEN DE CONSERVAR LA DIRECCIÓN DE LA CORRIENTE O VOLCAREMOS!


EL PÁNICO FUE INDESCRIPTIBLE. TODOS LOS HOMBRES SOLO TRATABAN DE EVITAR CAER A LAS PELIGROSAS AGUAS PLAGADAS DE SANGUIJUELAS Y COCODRILOS...
¿Y FOSTER?
¡HERR FOSTER CAYÓ JUNTO CONMIGO Y DESAPARECIÓ BAJO EL AGUA!... ¡NADA PUDE HACER POR ÉL!
EL COMBATE HABÍA TERMINADO TAN RÁPIDO COMO EMPEZÓ, Y ESTA VEZ LA DERROTA DE LOS AVENTUREROS HABÍA SIDO TOTAL.
¡KIOOOO!!
¡NO, BRISBANE, NO!
¡POR FAVOR, NO LE DISPARE!
¡TIENEN RAZÓN, HERR BRISBANE! HEMOS SIDO DERROTADOS POR CHULLA CHAKICUNA, EL DIOS DE LA AMAZONIA.
¡ADIÓS, KI'O! NOS VOLVEREMOS A VER, TE LO PROMETO.
CUALQUIER AVENTURERO QUE SE ATREVIERA A VOLVER A LA "TIERRA DEL NUNCA JAMÁS" Y ENCONTRARA NUEVAMENTE AL CELOSO GUARDIÁN DE LA AMAZONIA, EL INDIO BLANCO KI'O...
Tin

AJEDREZ

ALEKHINE EL MEMORIOSO (2)

TODAS las partidas de Capablanca fueron cuidadosamente estudiadas por Alekhine. En uno de sus manuscritos hay precisos comentarios de todos los encuentros de Capablanca.

De esta manera Alekhine descubrió que el cubano trataba la apertura espléndidamente y que en esa fase no cometía errores. Pocas veces solía cambiar de apertura, perfeccionando lo conocido. En el medio juego, según Alekhine, Capablanca buscaba a veces innecesarias simplificaciones. Lo que más asombró, sin embargo, al ruso, es que el cubano en los finales no solo no era una "máquina" como se lo suponía, sino que por el contrario se equivocaba frecuentemente y no encontraba la manera de ganar.

Prueba de fuego

Alekhine figuraba entre los posibles aspirantes al título mundial cuando sufrió su prueba de fuego: el torneo de Nueva York de 1927. Sin embargo, llegó segundo detrás de Capablanca. Siguió estudiando, perfeccionándose cada vez más y profundizando los análisis de las partidas que el cubano jugaba en este torneo, y trató de colocarse en el lugar del campeón para ver con más claridad la concepción de su estilo. Lo cual fue lo contrario de lo que sucedió a Capablanca, que con gran soberbia decía en aquel tiempo: "El ajedrez no tiene misterios para mí".

Buenos Aires, septiembre de 1927

Capablanca es el gran favorito. Pero de pronto cae una bomba en la capital argentina: el ruso lo derrota en la primera partida, y luego, jugando con las negras, empleando la defensa francesa. También finalmente, luego de emotiva lucha, resulta el nuevo campeón del mundo Alekhine, que destrona al "invencible" por un estrecho marcador: le gana seis partidas, pierde tres y empata 25.

Capablanca, más tarde, no puede contenerse y, mal perdedor, declara al "New York Times": "Alekhine juega muy bien la apertura, aunque no mejor que yo. Tal vez algo peor. Lo hace bien en el medio juego, pero muestra notables debilidades. Si se compara conmigo, está lejos inferior a mí. Tal vez en el final es donde menos se nota su debilidad".

El error de Capablanca estaba sin duda motivado por su soberbia. Cometió el error de despreciar a su adversario, no se preparó bien y fracasó. El cubano olvidó que la humildad es la única fuente de sabiduría.

Murió como había vivido

Alekhine no olvidó aquellas palabras y cada vez que iba a tomar parte en un torneo exigía que Capablanca no participara, lo cual revelaba temor ante él. Ganó de impresionante manera muchísimos torneos, representó a Francia en varias Olimpíadas y cedió su título en juego frente a Bogoljubow, a quien venció, y a Euwe. Perdió el primer match y ganó el segundo, recuperando la corona. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, la Federación Internacional designó a su desafiante, el soviético Miguel Botvinnik. El match se iba a celebrar en abril de 1946 en Londres. Pero el 24 de marzo de ese mismo año lo encontraron muerto en un hotel de Estoril, Portugal, donde esperaba para viajar a Londres.

Estaba echado de bruces sobre el tablero, las piezas en completo desorden. Se había atragantado con un trozo de carne. Pero había muerto como lo deseaba: frente al tablero.

Walter Ader, Maestro Nacional

Texto de Margara Ureta

LAS PAREJAS

El grupo de niños participantes se
divide en dos equipos. Cada equipo forma una
fila y ambas se colocan detrás de una línea trazada en el suelo.
Aproximadamente a 10 metros de esta línea,
se colocan dos mesas, una para cada equipo.

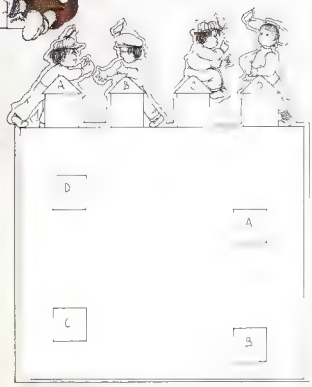
Sobre cada mesa
se pone un canasto o bolsa repleto de cosas, las cuales forman
parejas entre sí: una aguja y un hilo, un cuchillo y un tenedor,
un lápiz y un papel, una taza y un platillo,
un cigarrillo y un fósforo, etc.

Detrás de las mesas habrá un niño que hará de juez y
controlará que el juego se lleve a cabo sin trampa.
Cuando el juez da la señal de partida,
el primer niño de cada fila saldrá corriendo hacia la
mesa que le corresponde y buscará en el canasto los elementos
para formar una pareja. Cuando los haya encontrado,
dejará la pareja sobre la mesa. Luego saldrá
corriendo el segundo de la fila, y también formará su pareja.

El equipo que primero logre
formar todas las parejas, será el ganador.

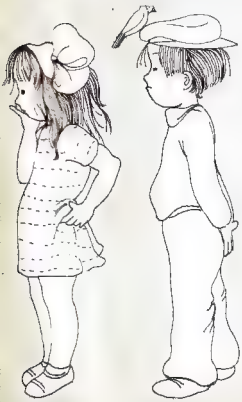
Dibujos de Ricardo Güiraldes

DE LA CASA A LA ESCUELA

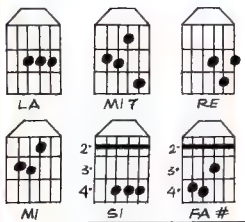


En un barrio hay cuatro niños.
Son vecinos y muy buenos amigos, pese a que cada uno asiste a diferente escuela.
El niño de la casa "A" va a la escuela "A";
el de la "B", a la escuela "B";
el niño de la casa "C", a la escuela "C"; y el de la "D" va a la escuela "D". Cuando regresan de clases siempre se reúnen y juegan juntos.
Ahora bien, como son niños responsables y saben que no pueden llegar tarde al colegio, se han propuesto irse cada mañana por un camino tal, que no se crucen con sus vecinos. De este modo evitarán la tentación de ponerse a jugar.
Ellos lo resolvieron bien.
¿Puedes tú trazar el camino que cada uno de ellos hace para llegar a su escuela?

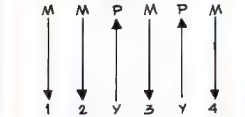
(Solución en pág. 48



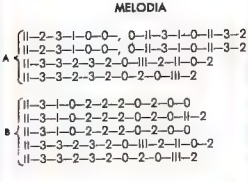
ACORDES



RITMO



MELODIA



LA FERIA

A
LA MI7 LA
En el pueblo hay algo especial.
MI7 LA
Toda el mundo parece llegar;
MI7 LA
es la fiesta que va a comenzar.
MI7 LA
¡atención, que el alcalde va a hablar!

A
LA MI7 LA
Señor cura le esperamos ya
MI7 LA
con el santo para desfilar.
MI7 LA
Este año será el mejor
MI7 LA
si Dios quiere y el santo patrón.

B
RE MI LA
A la feria no puedes faltar,
RE MI LA
a la feria a lo grito del mar,
RE MI LA
aunque tengas que ir con mamá
RE LA MI7 LA
ya podremos después escapar
MI7 LA
y nadar con la luna detrás.

A
LA MI7 LA
Elegante como un general,
MI7 LA
atención, viene la autoridad,
MI7 LA
con su traje de fiesta especial;
MI7 LA
aquí llega el municipal

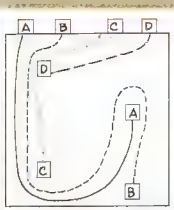
A
LA MI7 LA
Esta noche será la elección,
MI7 LA
sin engaños de damas de honor;
MI7 LA
pero ocurre como es de esperar
MI7 LA
y son hijas de algún concejal.

B
RE MI LA
A la feria no puedes faltar . . . etc.

Cambio de tono

A
SI FA♯ SI
Señor cura le esperamos ya
FA♯ SI
con el santo para desfilar
FA♯ SI
Este año será el mejor
FA♯ SI
si Dios quiere y el santo patrón.

B
MI FA♯ SI
A la feria no puedes faltar . . . etc.



SOLUCION DE LOS JUEGOS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La escalera. 2. El tubo 3. La raca. 4. La balsa se cambió por un tronco. 5. El cinturón del hombre-sapo es negra. 6. Falta un hombre-sapo. 7. El estanque de agua es más grande.

Los "Caballeros" las prefieren rubias

Porque Rubia
es una deliciosa galleta Sandwich
con crema de limón
bañada en chocolate de leche Mc Kay.

Los Caballeros prefieren Rubia Mc Kay.
Tú eres un caballero.

ATLAS ESCOLAR DE CHILE

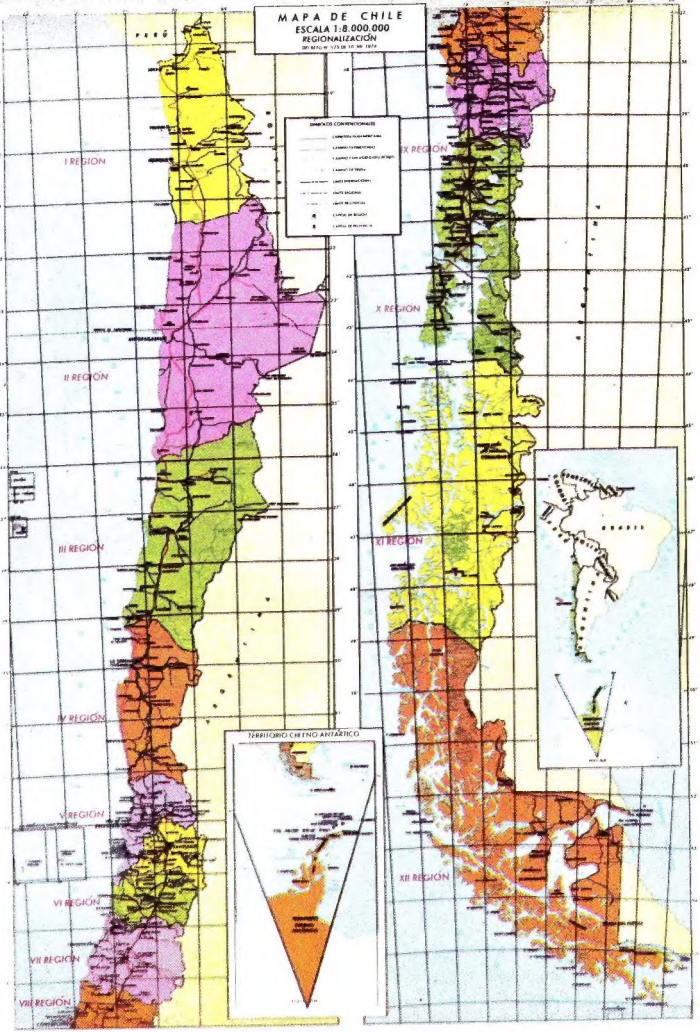
Introducción:

MAMPATO, desde hoy, publicará semanalmente y por regiones, el Atlas Escolar de Chile, el cual ha sido elaborado por GEOPLAN, firma que cuenta con ingenieros geógrafos y dibujantes especializados. Este atlas presenta al país regionalizado de acuerdo a los últimos decretos, de modo que se tenga la nueva visión de los rasgos físico-económicos de cada una de las regiones.

SIGNOS CONVENCIONALES

SIMBOLO	SIGNIFICADO	COLOR
	CIUDADES DE ACUERDO A SU IMPORTANCIA	
	Capital de Región	Rojo
	Ciudad Importante	Azul
	Poblado	Negro
	COMUNICACIONES Y VIAS	
5	Carretera Panamericana	Rojo
182	Carretera Nacional	Rojo
	Ferrocarril	Negro
	LIMITES	
	Límite Internacional	Negro
	Límite Regional	Negro
	Límite Provincial	Negro
	HIDROGRAFIA	
	Ríos y Quebradas	Azul
	Lagos y Lagunas	Azul
	Salares	Azul
	SIMBOLOGIA GENERAL	
	PRODUCCION MINERAL	
	METALES	
Cu	Cobre	Rojo
Fe	Hierro	Rojo
Mn	Manganeso	Rojo
Mo	Molibdeno	Rojo
Hg	Mercurio	Rojo
Au	Oro	Rojo
Pb	Plomo	Rojo
Ag	Plata	Rojo
Zn	Zinc	Rojo
	NO METALES	
S	Azufre	Azul
	Bórax	Azul

SIMBOLO	SIGNIFICADO	COLOR
	Caliza	Azul
	Carbón	Azul
	Petróleo	Azul
	Salitre	Azul
I	Yodo	Azul
	Sal	Azul
	Caolín	Azul
	PRODUCCION INDUSTRIAL	
A	Alimenticios	Café
E	Eléctricos	Café
M	Maderas	Café
Me	Metálicos	Café
P	Papel y Celulosa	Café
Q	Químicos	Café
T	Textil	Café
C	Calzado	Café
	Producción Agrícola y Ganadera	Verde
	Central Térmica	Amarillo
	Central Hidráulica	Amarillo
	PRODUCCION MARITIMA	
	Pescados y Mariscos	Naranja
	Puerto	Azul
	Puerto Marítimo	Azul
	Puerto Fluvial	Azul
	Puerto Lacustre	Azul
	Cerro	Café
	Volcán	Café
	Lugar de interés histórico, religioso y turístico	Rojo y Azul
	Aeródromo	Verde



Tomado del Atlas Escolar de Chile, GEOPLAN. Impreso y distribuido por Gráfica Codarte S.A.I.G.

ARDILLA ROJA